



LJE im September 2022 bei der Arbeitsphase

© Zacharias Faßhauer



LJE bei der Kammermusik-Arbeitsphase 2023

© Zacharias Faßhauer



LJE beim Kammermusik-Konzert 2023

© Zacharias Faßhauer

## Wichtige Infos und Termine zur Arbeitsphase 2023



Direkter Link zur  
Ausschreibung

### Termine

Arbeitsphase: Sonntag, 3.9. – Samstag, 9.9.2023  
Probenort: Hochschule für Gestaltung Karlsruhe  
Unterbringung: Jugendherberge Karlsruhe

### Konzerte

Freitag, 8.9., 20 Uhr, HfG Karlsruhe  
Samstag, 9.9., 20 Uhr, HfG Karlsruhe

### Bewerbung

Du kannst dich für das LJE bewerben, wenn du zwischen 13 und 21 Jahren alt bist, und in Baden-Württemberg wohnst.

Zur Bewerbung fülle uns einfach das beiliegende Anmeldeformular aus, und schicke uns eine kurze **Videoaufnahme**, auf der du ein beliebiges Stück auf deinem Instrument spielst. Die Qualität der Aufnahme ist nicht ausschlaggebend, spiele etwas, das deinen derzeitigen Stand auf deinem Instrument gut zeigt. Darüber hinaus brauchen wir von dir einen kurzen **musikalischen Lebenslauf**.

Wenn du schon einmal beim LJE dabei warst, reicht das Anmeldeformular, du brauchst keine neue Aufnahme/Lebenslauf schicken.

**Anmeldeschluss:** 26. Juni 2023

Die Anmeldung per E-Mail schicken an:  
lje@neuemusikbw.de

**Teilnahmebeitrag:**

130,- € für Unterkunft und Verpflegung

**An- und Abreise:** individuell

**Bei Fragen schreib uns gerne eine E-Mail, oder ruf an unter: +49 1590 6814384**



Netzwerk Neue Musik  
Baden-Württemberg e.V.

### Kontakt

Zacharias Faßhauer  
lje@neuemusikbw.de  
[www.neuemusikbw.com](http://www.neuemusikbw.com)

**Künstlerische Leitung des LJE:**  
Christof M Löser

# LJE

LANDES  
JUGEND  
ENSEMBLE

## Neue Musik Baden-Württemberg

**3. – 9.9.2023**

**September-Arbeitsphase**

**Dirigent:**

**Christof M Löser**

**Composer in Residence:**

**Michael Maierhof**

## Das LJE Neue Musik BW lädt dich zur nächsten Arbeitsphase ein!

**Du bist neu-gierig? Du spielst ein Instrument und es interessiert dich, was heute (dafür) komponiert wird?**

Wer die Komponist\*innen sind? Wie Klang, Zeit, Raum und Licht, Ensemble und Medien aktuell gedacht und komponiert werden? Wie man das – im Ensemble – liest, hört, spielt, versteht, übt, kommuniziert, probt, realisiert?

**Das LJE-Team lädt dich zur nächsten Arbeitsphase ein, um diesen Fragen praktisch auf den Grund zu gehen.**

Das Dozent\*innen-Team um den Dirigenten und Künstlerischen Leiter des LJE, Christof M Löser, besteht aus spezialisierten Instrumentalist\*innen und Michael Maierhof, dem Komponisten unserer einstündigen Uraufführung. Es führt durch Notation, Spieltechniken, Partitur, Proben, Diskussionen und Konzerte. Außerdem im Boot sind Szenographie-(u.a.)-Studierende der Karlsruher Hochschule für Gestaltung (HfG) mit ihrer Dozentin Ebba Fransén Waldhör.

Das LJE bietet dir die Möglichkeit, mit Musiker\*innen aus der Neue-Musik-Szene ins Gespräch zu kommen, in kurzer Zeit Erstaunliches auf die Beine zu stellen und Kontakte zu knüpfen.

**Für die Anmeldung sind Vorkenntnisse in Spieltechniken Neuer Musik nicht erforderlich.** Wichtig sind Spaß am Ausprobieren, Lust auf Experimente und Sich-Einlassen auf Ungewohntes. Dein Instrument solltest du so beherrschen, dass dies möglich ist.



© Michael Maierhof

## Michael Maierhof

Michael Maierhof ist ein Komponist aus Hamburg. Seit den frühen 1990er Jahren schreibt er Musik jenseits der Organisation von Tonhöhen.

© Julia Droop



Seine Kompositionsmethode umfasst ein außerordentlich breites Spektrum an Techniken und Praktiken, darunter: Erweiterung der Spieltechniken der klassischen Instrumente durch die Arbeit mit Objekten, Präparationen, Applikationen, schwingenden Systemen und Motoren sowie das Erforschen von Untertönen von Saiteninstrumenten, des Phänomens Reibung auf unterschiedlich strukturierten Oberflächen, Aktivierung von Instrumenten und Objekten durch mechanische und Schallmotoren, Kunststoffmaterialien zur Konstruktion neuer Resonanzräume und Entwicklung analoger Vocoder für Blasinstrumente und Stimme.

Michael Maierhof ist ein Komponist aus Hamburg. Seit den frühen 1990er Jahren schreibt er Musik jenseits der Organisation von Tonhöhen. Seine Kompositionsmethode umfasst ein außerordentlich breites Spektrum an Techniken und Praktiken, darunter: Erweiterung der Spieltechniken der klassischen Instrumente durch die Arbeit mit Objekten, Präparationen, Applikationen, schwingenden Systemen und Motoren sowie das Erforschen von Untertönen von Saiteninstrumenten, des Phänomens Reibung auf unterschiedlich strukturierten Oberflächen, Aktivierung von Instrumenten und Objekten durch mechanische und Schallmotoren, Kunststoffmaterialien zur Konstruktion neuer Resonanzräume und Entwicklung analoger Vocoder für Blasinstrumente und Stimme.

## Christof M Löser

Dirigent, Musiktheoretiker, Organisator. Dozent für Ensembleleitung/Praxis/Interpretation Neue Musik & Musiktheorie, Leiter des STUDIOS NEUE MUSIK und des echtzeitEnsembles an der HMDK Stuttgart. Dirigate bei zahlreichen Ensembles und Orchestern in Europa und Lateinamerika. Initiator und Leiter der Initiative für Neue Musik SUONO MOBILE. Initiator und Künstlerischer Leiter des LJE Neue Musik BW.



© Michael Maierhof

## Programm

**Michael Maierhof: Emitting Space** (2022/23)

*für großes Ensemble im Raum mit LED-Licht-Aktionen*  
URAUFFÜHRUNG (ca. 1 h)

Kompositionsauftrag des Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg e.V. inkl. szenographische u.a. Inputs von Studierenden der HfG Karlsruhe unter der Leitung von Ebba Fransén Waldhör, erarbeitet in Workshops mit Michael

### Projekt-Konzept zu Emitting Space

Ein „3D-Raum“: ein Lichthof der HfG Karlsruhe im ZKM-Gebäude mit immensen Dimensionen, beispielbar auf mehreren Ebenen und über große Entfernungen. Musiker\*innen und Publikum an wechselnden Positionen, in Bewegung. Komponiertes und vom Ensemble „gespieltes“ Licht. Instrumente, Objekte, Klang, Licht, Verstärkung etc.. Verschiedene Formen von Ensemblekommunikation und Zusammenspiel.

## Instrumente

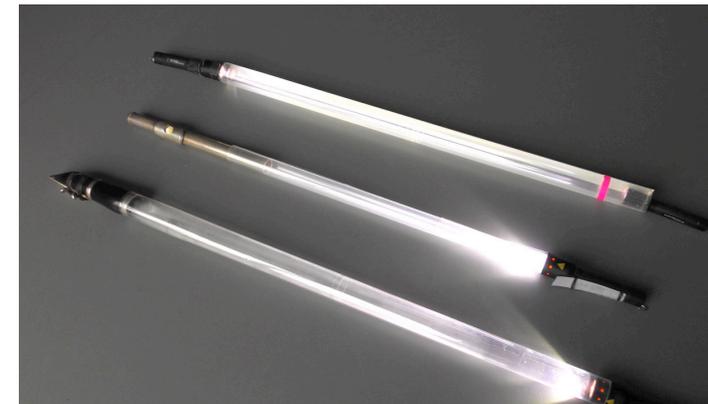
2 Flöten, 1 Oboe, 2 Klarinetten, 1 Altsaxophon

1 Horn, 1 Trompete, 1 Posaune

2 Schlagzeuge, 1 Harfe, 1 (akustische) Gitarre, 1 Keyboard

1 Tasten- oder (bevorzugt) Knopf-Akkordeon

2 Violinen, 1 Viola, 1 Violoncello, 1 Kontrabass



© Michael Maierhof

## Anmeldeformular



Ja, ich möchte mich für die Arbeitsphase im September 2023 des Landesjugendensembles Neue Musik Baden-Württemberg bewerben

.....  
Vorname

.....  
Name

.....  
Straße, Hausnummer

.....  
PLZ, Ort

.....  
E-Mail

.....  
Telefonnummer, Mobil

.....  
Geburtsdatum

.....  
Musikschule/Instrumentallehrkraft

.....  
Instrument

Mit dieser Anmeldung erkläre ich meine uneingeschränkte Bereitschaft, an allen Terminen der Arbeitsphase teilzunehmen. Mit Aufnahmen (Fotografie, Audio und Video), deren Nutzung durch den Organisator und der Speicherung meiner Daten für die Organisation des LJE bin ich einverstanden.

.....  
Ort, Datum

.....  
Unterschrift des/der Erziehungsberechtigten