



Landesjugendensemble
Neue Musik Baden-Württemberg (LJE)

Landesjugendensemble
Neue Musik Baden-Württemberg (LJE)



Anmeldung

Ja, ich möchte mich für die Kammermusik-Arbeitsphase 2017 des Landesjugendensembles Neue Musik BW bewerben.

Name, Vorname

Straße

PLZ, Ort

E-Mailadresse

Telefon (Festnetz)

Handy-Nummer

Geburtsdatum

Musikschule/ Instrumentallehrer

Instrument (e)

Eine kurze Beschreibung meines musikalischen Werdegangs und eine Aufnahme meines eigenen Spiels habe ich beigefügt.

Mit dieser Anmeldung erkläre ich meine uneingeschränkte Bereitschaft, an allen Terminen der Arbeitsphase teilzunehmen.

Mit Aufnahmen durch Fotografie, Audio und Video, die mit der Arbeit des Ensembles zusammenhängen, und deren rechtlicher Nutzung diesbezüglich sowie der Speicherung meiner Daten für die Organisation des Ensembles bin ich einverstanden.

Ort, Datum

Unterschrift
(ggf. auch des Erziehungsberechtigten)



Netzwerk Neue Musik
Baden-Württemberg e.V.

Kontakt:

Maria Patze-Diordiychuk
Katharina Weißenborn
Tel.: 0711 62905 15 | Fax: 0711 62905 16
Mobil: 01523 4030632
patze@neuemusikbw.de
weissenborn@neuemusikbw.de



Landesmusikrat
BADEN-WÜRTTEMBERG e.V.

Baden-
Württemberg
Stiftung
WIR STIFTEN ZUKUNFT

Impressum:

Landesjugendensemble Neue Musik Baden-Württemberg

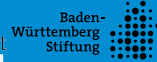
Kuratorium:

Harald Maier – Landesmusikrat BW
Katharina Weißenborn – Netzwerk Neue Musik BW
Christof M Löser – Musikhochschule Stuttgart, künstlerische Leitung
René Schuh – Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Ulrike Stortz – Musikerin
Organisation und Projektleitung: Netzwerk Neue Musik BW

27.02. – 03.03.2017

Kammermusik
mit
Ensemble Aventure
Bundesakademie Trossingen

Design + Produktion: Heidecke GmbH | Werbeagentur



Das LJE Neue Musik BW lädt zur nächsten Kammermusik-Arbeitsphase ein!

Unter Anleitung der Mitglieder des Ensemble Aventure wird neue Kammermusik in unterschiedlichen Besetzungen erarbeitet und aufgeführt.

In individuell organisierten Vorproben wird in die Musik, ihre Notationen und Spieltechniken eingeführt (nach Absprache und möglichst in Wohnortnähe).

Fünf Tage lang wird in der Bundesakademie Trossingen gemeinsam geprobt, sich ausgetauscht und diskutiert.

Für eine Anmeldung sind Vorkenntnisse in Spieltechniken Neuer Musik nicht zwingend erforderlich. Wichtig sind Spaß am Ausprobieren, Lust auf Experimente und Einlassen auf Ungewohntes!

Instrumente

Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Schlagzeug, Klavier, Violine, Viola, Violoncello

Programm

Erarbeitet und aufgeführt werden je nach vorhandenen Instrumenten (Stand Anmeldeschluss) unter anderem folgende Werke:

Luciano Berio **opus number zoo** (1951, rev. 1970)
(1925 – 2003) children's play für Bläserquintett

Violeta Dinescu **Impressionen** (nach Bildern von Hans-Werner Berretz) (1992)
(* 1953) für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott (und Schlagzeug)

Graciela Paraskevaïdis **sin ir más lejos** (2013)
(* 1940) für Altflöte, Klavier und Schlagzeug

Steve Martland **Kick** (1996, rev. 2005)
(1954–2013) Version für 6 Spieler (Flöte, Bassklarinette, Klavier, Schlagzeug, Violine und Violoncello)

Matthias Kaul **Having a Ball** (2008)
(* 1949) für 2 – 3 Melodie-Instrumente, Klavier, Schlagzeug und Ball spielenden Dirigenten

Terry Riley **In C** (1964)
(* 1935) für beliebig viele Melodieinstrumente (und Schlagzeug)

Violeta Dinescu **Flammentropfen** (1997)
(* 1953) Improvisationsmodell für Ensemble



Ensemble Aventure

Anfang 1986 in Freiburg gegründet, zählt das Ensemble Aventure zu den ältesten und profiliertesten Ensembles für neue Musik in Europa. Mit seiner renommierten Freiburger Konzertreihe, seinen intensiven Kontakten zu Komponistinnen und Komponisten weltweit, zahlreichen Kompositionsaufträgen, Hunderten von Uraufführungen, internationalen Konzertauftritten, mehr als 20 CDs und etlichen Publikationen zur Vermittlung neuer Musik hat Aventure das Musikschaffen der Gegenwart maßgeblich mitgeprägt und einem breiten Publikum nahe gebracht.

Gründungsmotiv und Grundanliegen des Ensemble Aventure ist es, Avantgarde zu verbinden mit der Tradition, der sie entspringt, scheinbar Bekanntes neu zu beleuchten, Vergessenes und Verdrängtes wieder zu entdecken, radikal Neues zu fördern und dies in Epochen und Kulturen übergreifenden Programmen zu vereinen.

Das Repertoire des Ensembles erstreckt sich von der Zweiten Wiener Schule und der amerikanischen Avantgarde über Dada, Fluxus, Konzeptkunst, kritisches Komponieren und die Avantgarde Darmstädter Provenienz bis zu etlichen Werken jüngerer Komponistinnen und Komponisten, mit denen Aventure intensiv zusammenarbeitet.

www.ensemble-aventure.de

Folgende Aventure-MusikerInnen leiten die Arbeitsphase:

- Walter Ifrim, Klarinette
- Wolfgang Rüdiger, Fagott
- Delphine Gauthier-Guiche, Horn
- Nicholas Reed, Schlagzeug
- Sylvie Altenburger, Viola
- Beverley Ellis, Violoncello
- Martina Roth, Flöte
- Akiko Okabe, Piano (Vorproben)



Termine 2017

Arbeitsphase: Mo. 27.02. bis Fr. 03.03.2017

Öffentliche Generalprobe: Do., 02. März 2017, Trossingen

Konzert:

Fr., 03. März 2017, 19 Uhr, Elisabeth Schneider Stiftung, Wilhelmstr. 17a, Freiburg

Probenort und Unterkunft: Bundesakademie Trossingen

Bewerbung:

Jugendliche ab 13 Jahren mit Wohnsitz in Baden-Württemberg.

Eine kurze Beschreibung der eigenen instrumentalen Tätigkeit bzw. des musikalischen Werdegangs und Aufnahme (Audio/Video) des eigenen Spiels mit freier Repertoireauswahl (auch Improvisation) sind erwünscht.

Jugendliche, die bereits an einer Arbeitsphase des LJE teilgenommen haben, brauchen keine Aufnahme zu schicken.

Anmeldeschluss: 23. Januar 2017

Die Anmeldung ist per E-Mail oder postalisch möglich an: Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg, Siemensstr. 13, 70469 Stuttgart
E-Mail: patze@neuemusikbw.de

Teilnehmerbeitrag: 100.- € für Unterkunft und Verpflegung.

An- und Abreise: individuell.

